



Теплая осень High End

В начале ноября в отеле «Холидей Инн Москва Симоновский» прошла первая выставка аудиотехники высшего качества «Moscow Hi-End Show 2012». Основная идея мероприятия – собрать под одной крышей российских производителей и дистрибьюторов аудиотехники High-End-класса. В шоу приняли участие 40 компаний – все они российские, единственное исключение – латвийский производитель акустики и электроники Onda Ligera. Количество посетителей (более 2500, по данным организаторов) не поражает воображение; с другой стороны, трудно сказать, много это или мало для такого узкоспециализированного события. Главное, что все они пришли с определенными задачами, в частности расширить свой кругозор в области высококачественного звуковоспроизведения, и, судя по теплой доброжелательной атмосфере, царившей в отеле в дни проведения выставки, большинству это удалось.



Симбиоз прошлого и настоящего в «Эзотерике»

С каждым годом на выставках аудиоаппаратуры становится больше проигрывателей винила и файлов. В экспозиции компании «Эзотерика» символично соседствовали топовый проигрыватель Pro-Ject Xtension и музыкальный сервер Stream Vox, дополненный усилительными компонентами из серии Vox Design: предусилителем Pre Vox RS и моноблоками Amp Vox DS Mono, подключенными к колонкам Leema Xone. Другая система на базе ПК, ЦАП и усилителя Leema (Elements DAC + Pulse III) интересна тем, что в качестве акустики использовались мониторы Rogers LS3/5. О возрождении этих легендарных АС новыми хозяевами марки из Wo Kee Hong Group мы узнали еще летом, а теперь их можно было увидеть и послушать.

Cary приходит на помощь PMC

Раскачать АС – не совсем простая задача, когда речь идет о пассивных колонках PMC MB2S XBD, состоящих из двух отдельных корпусов с НЧ-динамиками Volt диаметром 12 дюймов. С ней уверенно справились четыре транзисторных моноблока Cary Audio SA-500.1, выдающие по 1000 Вт на 4 Ом, а предусилителем послужил классический ламповый SLP05 с отдельным блоком питания. В качестве источника использовался новый SACD-проигрыватель Cary CD 306, построенный на цифровом фильтре Burr-Brown DF-1706 и восьми чипах BB 1792. CD 306 может работать как ЦАП, для чего оснащен балансным, коаксиальным и оптическим цифровыми входами. Разумеется, самые лучшие профессиональные АС не обеспечат правильного звучания в неподготовленном помещении – демонстрировавшиеся рядом звуковые панели, басовые ловушки и измерительные системы Vicoustic позволяют сделать акустическую обработку в согласии с наукой и дизайном.





Expert Sound и Eugene Group

Eugene Group представила на выставке двухполосные колонки Phagoah (€12 000) небольшой австрийской фирмы Trenner&Friedl с корпусами, соответствующими золотому сечению и изготовленными из березы. Два раструба волновода от мид-басового динамика направлены в пол, благодаря чему АС можно размещать на расстоянии 10 см от стены. Продукция изготавливается вручную, динамики собственной разработки имеют бумажные диффузоры, покрытые несколькими слоями масляного лака. Интересна отделка АС: шпон для каждой пары подбирают с симметричным рисунком.

Среди изделий, демонстрировавшихся Expert Sound, внимание привлекали дорогие полочные АС Kipod II Main Module американской фирмы YG Acoustics, рассчитанные на небольшие помещения. Крайне жесткий корпус колонок выполнен из толстого алюминиевого сплава, а передняя панель – из алюминия и титана. Диффузор НЧ-динамика выполнен по технологии BilletCore: он фрезеруется из массивной алюминиевой заготовки, благодаря чему не возникает внутренних напряжений металла и, как следствие, его усталости.



Монументальный сервер **Burmester**

На MNES широкая публика смогла впервые послушать музыкальный сервер Burmester 111, который привлекает внимание шикарной внешностью и исполинскими размерами. Последние обусловлены начинкой, прежде всего огромным по меркам подобных устройств семидюймовым дисплеем, который прекрасно читается с расстояния в несколько метров. Это, впрочем, не помешало создателям включить в комплект поставки iPad с предустановленным управляющим ПО, написанным специально для устройства. Burmester 111 воспроизводит музыкальные данные в форматах FLAC/WAV/AIFF/MP3 со встроенных жестких дисков, организованных в RAID-массив (операционная система хранится на отдельном SSD-носителе), может выступать в роли UPnP-сервера, а также работать как ЦАП (шесть цифровых входов) и предусилитель (три аналоговых входа), имеется аналоговый регулятор громкости. Полное гальваническое разделение цифрового содержимого и аналоговых цепей позволяет достичь высочайшего уровня звучания.



Премьеры **С.Е.С.**

В экспозиции «АртЭлектро» были выставлены новейшие компоненты компании С.Е.С. – CD-транспорт TL 3 N и ЦАП DA 3 N.

В TL 3 N применена фирменная технология Full Belt-Drive: ременная передача от одного мотора для вращения шпинделя диска и аналогичная – от другого для перемещения блока с лазерной головкой. Она позволила добиться существенного снижения уровня джиттера.

Цифровая часть ЦАП DA 3 N выполнена на базе двух преобразователей TE 7022 L (один чип на канал) и ES 9008 Sabre DAC американской компании Twisted Pear Audio; аналоговая – на дискретных элементах, работающих в классе А без обратной связи. Они соединены между собой по технологии Current Injection, позволяющей исключить лишние промежуточные каскады. ЦАП имеет полностью балансную схемотехнику, располагает входами AES/EBU, S/PDIF, Toslink, SuperLink, USB, а также шиной I2S, при соединении по которой транспорта TL 3 N с ЦАП DA 3 N достигается наилучшее качество звучания.



Модульные рупоры

Компания Hi-End Centre впервые показала на выставке немецкую рупорную акустику Cessaga. Конструкция АС этой фирмы интересна модульным дизайном, допускающим модернизацию до более старших моделей путем приобретения нужных компонентов. Кроме того, модульное исполнение позволяет менять отделку колонок. Еще одна отличительная особенность АС – высокая чувствительность (97-107 дБ), благодаря чему они сочетаются даже с маломощными усилителями (от 4 Вт), что особенно хорошо для ламповой техники. В колонках применяются излучатели высшего уровня качества – бумажные TAD (Япония), бериллиевые Supravox (Франция). Рупоры вытачиваются из массива березовой фанеры. Цены на продукцию Cessaga лежат в диапазоне от 32 до примерно 300 тыс. евро.



Концертная достоверность

На стенде компании Norma Distribution внимание посетителей привлекали электронные компоненты японской фирмы Concert Fidelity. В частности, демонстрировались ламповый ЦАП DAC-040, гибридный линейный предусилитель CF-080 LSX2 и моноусилитель мощности ZL-200. В усилительной цепи CF-080 LSX2 применены два двойных триода 12AU7 в каскадной конфигурации и еще один – 6CA4 – в цепи преобразователя. От предыдущей модели – CF-080 LSX – предусилитель отличается использованием высококачественных конвертеров постоянного тока в цепях входа и регулировки громкости, минимизирующих шумы из электросети. Кроме того, обычные резисторы в этих цепях заменены дорогими бескорпусными.

Идеальное дополнение к предусилителю – ЦАП DAC-040, собранный на базе двойного мультибитового процессора Philips и содержащий лампы 12AU7 в буферной цепи. Частота дискретизации – 44,1 кГц, никакая передискретизация не используется.

Усилитель мощности ZL-200 отличается простотой конструкции с минимумом компонентов. На выходе – четыре пары полевых MOSFET-транзисторов с мостовым включением нагрузки без отрицательной обратной связи. Аппарат выдает мощность 180 Вт на 8 Ом.



Германский дуэт Octave и Elac

Практически полная линейка ламповых усилителей Octave была представлена в комнате компании Barnsly. Рабочая система включала старшие моноблоки MRE220 (ультралинейная двухтактная схема на четырех пентодах KT120, 220 Вт на 4 Ом) и предусилитель HP500 SE, а в качестве источника использовались CD-проигрыватель Hegel и компьютер, подключенные к ЦАП Antelope Audio Zodiac Gold. Усилители были подсоединены к новым колонкам ELAC FS 507 X-Jet, в которых используется коаксиальный СЧ/ВЧ-динамик, состоящий из плоского сотового диффузора, кольцом обрамляющего фирменный излучатель Хейла Jet пятого поколения. На стенде демонстрировались и менее дорогие интегрированные усилители Octave V40SE, V70SE и V80.



Свежие продукты – свежее звучание

Надо отдать должное участникам выставки, которые старались показать абсолютно новую High-End-технику. Разумеется, далеко не всем это удалось, поэтому наше внимание особенно привлекла экспозиция фирмы «Т-АРТ», где демонстрировались сразу три свежих продукта. Это, прежде всего, швейцарские колонки Piega Соах 120, оснащенные уникальным коаксиальным ленточным СЧ/ВЧ-излучателем и двумя бумажными басовиками ScanSpeak диаметром 22 см. Две другие новинки преподнесли итальянцы из Audio Flight – предварительный усилитель Strumento №1 и двухканальный усилитель мощности Strumento №4. Предусилитель весом 28 кг щедро оснащен балансными и несимметричными входами, по желанию может комплектоваться платой ЦАП с S/PDIF- и USB-интерфейсами. Мощник построен по полностью балансной схеме; 48 выходных транзисторов, 12 независимых блоков питания, а также трансформаторы мощностью 3000 ВА позволяют этому изящному монстру весом 90 кг легко работать с любой нагрузкой, выдавая 200 Вт на 8 Ом, 400 Вт на 4 Ом и 800 Вт на 2 Ом. В духе времени система демонстрировалась как с традиционным CD-источником, так и с виниловой вертушкой Spiral Groove, а также ПК, подключенным к ЦАП Accustic Arts Tube DAC II – во всех случаях звучание было сочное, живое и энергичное.



Взял ноту – держи!

Нелегко рассуждать о теплом аналоговом ламповом звуке, используя в качестве источника цифровой сигнал. Поэтому усилители Ligeia II, построенные на лампах ГУ80 российской компании SA Lab, демонстрировались компанией «Нота+» попеременно с аналоговыми и цифровыми источниками – CD-плеером, винтажным катушечным магнитофоном и проигрывателем винила Well Tempered Lab. А в соседней комнате этого дистрибьютора можно было увидеть более современные устройства Burson Audio – USB-ЦАП и усилители для наушников (в том числе новая модель Soloist). В том, что эта техника выполнена полностью на дискретных компонентах, посетители могли убедиться воочию, заглянув сквозь прозрачные крышки корпусов (выставочный вариант) и не обнаружив там ни одной микросхемы в аналоговом тракте.



Равин Баба,
менеджер по экспорту
компании dCS

Что нового вы привезли на выставку?

– При поддержке компании Qvinta мы демонстрируем наш новый продукт – систему высшего уровня Vivaldi, пришедшую на смену нашему предыдущему флагману Scarlatti. На ее создание у dCS ушло два года, это самый масштабный проект в истории фирмы. Ранее система уже была показана в Гонконге, Италии, США и Голландии. В Европе Vivaldi будет продаваться в Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Франции и России.

Чем примечательна Vivaldi?

– Около 20 лет назад компания dCS первая в мире разработала технологию повышения разрешения сигнала («апсэмплинг»), которая и поныне отличается алгоритмами от аналогичных решений других фирм. Именно апсэмплинг в основном объясняется уникальное звучание техники dCS. В Vivaldi используется фирменная система Ring DAC нового поколения с полностью дискретной элементной базой. Для сигнала с любого источника выполняется пять циклов поднятия разрешения с дроблением на мелкие составляющие, после чего берется среднее арифметическое, т. е. измерение каждого цифрового слова выполняется не один раз, а пять.

В каждом из четырех компонентов Vivaldi – ЦАП, повышающем дискретизаторе, CD/SACD-транспорте и задающем тактовом генераторе – используются одинаковые управляющие платы, к которым подключены соответствующие дочерние модули. Нужно отметить, что эта конструкция предусматривает простое обновление программного обеспечения для улучшения характеристик изделий и добавления новых возможностей.

Сегодня источником звука все чаще выступают компьютерные устройства, поэтому передискретизатор Vivaldi совместим с любыми цифровыми источниками и допускает работу в сети в качестве потокового плеера без необходимости в ПК. Кроме того, в дополнительный USB-вход можно вставить

флэш-накопитель и воспроизводить музыку с него. Реализовано управление с Apple- и Android-устройств.

Тактовый генератор Vivaldi в действительности состоит из двух генераторов, благодаря чему для CD стало возможным поднять частоту дискретизации до 192 кГц (частота выборки должна быть кратна частоте источника).

В блоке CD/SACD-проигрывателя используется наиболее совершенный транспорт TEAC-Esoteric с независимыми схемами питания.

Поддерживается ли воспроизведение файлов с DSD-потоком (образов SACD)?

– Да, это одна из ключевых особенностей Vivaldi. С компьютера по USB возможна передача как PCM с разрешением до 24/192, так и DOP (DSD over PCM). DOP – это наша собственная разработка, технические детали которой мы бесплатно опубликовали для всех несколько месяцев назад. Еще один интересный момент – Vivaldi поддерживает передачу сигнала DXD (Digital eXtreme Definition) с разрядностью квантования 24 бита и частотой дискретизации 352,8 кГц, что вдвое больше, чем может содержать поток DSD.

Компания dCS начинала с производства профессионального оборудования. Почему сейчас она ушла из этого сегмента?

– Мы рассматриваем профессиональное аудио как сокращающийся бизнес, поскольку сегодня на рынке появляется все больше и больше преобразователей по очень низкой цене, пусть и не столь качественных, как у нас, но справляющихся со своими обязанностями. Кроме того, вступившая в силу в Евросоюзе в 2006 г. директива RoHS, запрещающая пайку с использованием свинца, вынудила нас провести практически полную реконструкцию устройств. И если для растущего рынка потребительской электроники затраты на это были оправданны, то для сужающегося сегмента профессионального оборудования инвестирование в реконструкцию мы посчитали не имеющим смысла.

Какова цена Vivaldi?

– В сравнении со Scarlatti наш новый продукт дороже примерно на 30%. Ориентировочная цена всех четырех блоков в России – 4,5 млн. руб.

– Собираетесь ли вы использовать технологические наработки, реализованные в Vivaldi, в своих менее дорогих изделиях?

– Нет, на данный момент таких планов нет. В наших флагманских продуктах применены очень дорогие решения, и найти способ сделать их дешевле нам не удалось.



Жизнь в стиле Focal

Lifestyle-система Focal Bird, которую можно было увидеть в комнате компании Tchernov Audio, – это пара стильных маленьких колонок (из трех вариантов, различающихся размерами), которую с помощью фирменных стоек или креплений можно разместить где угодно, а также активный сабвуфер Power Bird в уплотненном корпусе с дополнительными каналами усиления. Он также оснащен беспроводной технологией Kleer, позволяющей с помощью трансмиттера iTransmitter, подключаемого к плееру Apple, передавать с него данные на систему Focal.



Вся правда о Nola

Фирма «Стереоправда» познакомила посетителей выставки с акустической системой КО для средних и крупных помещений – старшей моделью в коллекции Вохер компании Nola. Два 7-дюймовых НЧ-динамика с металлическими диффузорами установлены в отдельных отсеках, каждый из которых имеет собственный фазоинвертор. Средние частоты обеспечиваются четырьмя легкими быстрыми излучателями диаметром 4,5 дюйма, работающими как диполи для устранения вносимой корпусом окраски звучания. Рядом с ними установлены четыре дюймовых шелковых купольных твитера. В комплект поставки входят четыре защитные решетки – для передней, задней и боковых панелей. Чувствительность АС – 90 дБ, частотный диапазон 30 Гц–28 кГц. Отделка – рояльный лак черный и вишня.



На просторах экспозиции Alef

Компания Alef просторно разместила свою экспозицию в зале «Симонов». Взгляд посетителя прежде всего притягивали монументальные флагманы Dynaudio – AC Consequence Ultimate Edition. На выставке они работали в партнерстве с новыми моноблоками Ayon Orthos II и предусилителем Ayon Orbis.

Полностью балансные ламповые Orthos II работают в классе А, рассчитаны на самую сложную нагрузку и способны выдать до 200 Вт мощности в пентодном режиме или до 120 Вт – в триодном. В их схемах – восемь ламп 6Н88 российского производства, два отдельных трансформатора мощности в блоке питания, отрицательная обратная связь 0 дБ.

Разработчики полностью балансного лампового предусилителя Ayon Orbis постарались проложить кратчайшие пути сигналам в его схемах класса А с триодами 6Н30 в усилительных каскадах и 6Z4 в блоках питания. Очень низкое выходное сопротивление обеспечивает наилучшее согласование с любыми ламповыми или транзисторными усилителями мощности.

Из новинок ассортимента Alef были также представлены компоненты компании Densen. Один из них топовый CD-проигрыватель В-475 на шасси Superleggera, что подразумевает полную изоляцию аудиосхем от блока питания компонента благодаря использованию двух корпусов для них. Все аспекты В-475 оптимизированы для достижения наилучшего качества звучания. С существенно модифицированного CD-транспорта с внешним генератором тактовой частоты сигнал поступает на ЦАП и затем на аналоговые каскады, построенные по уникальной фирменной топологии Densen класса А без обратной связи.

Другая новинка от Densen – самый мощный фирменный интегрированный усилитель В-175 (2×125 Вт на 8 Ом). В нем используются технологии двух флагманских моделей Densen – предусилителя В-250 и моноблочного усилителя В-350. Это нашло отражение и во внешнем виде аппарата: передняя панель корпуса – как у В-250, а остальная часть с утопленными радиаторами унаследована от В-350.

Встреча с Артемием Троицким

В зале «Симонов» прошла встреча посетителей MNES 2012 с приглашенными компаниями Alef и «Стереоправда» музыкальным критиком и телеведущим Артемием Троицким. Он поделился своими воспоминаниями о путях и этапах проникновения западной рок-музыки в СССР и о становлении отечественной. Лично он всегда большее внимание уделял смысловой и эмоциональной составляющей композиций, поэтому не разделял аудиофильских подходов некоторых представителей своего круга общения, возникших на этапе становления Hi-Fi. Однако с рождением жанров, опирающихся на звучание и тембры, а также «психоделических», по мнению А. Троицкого, созрела насущная необходимость в очень качественном ее воспроизведении, поскольку только в таком случае она способна вызвать адекватный отклик у слушателей.



«Аудиомания» за доступный и веселый звук

Несмотря на то, что выставка в целом оправдывала свое название Hi-End Show, на ней можно было встретить немало интересных и недорогих новинок. В комнате «Аудиомании» таких было большинство – видимо, расчет делался на то, что ошарашенные шестизначными ценами посетители гораздо охотнее согласятся приобрести доступную Hi-Fi-аппаратуру, тем более что все выставленное можно было купить прямо тут же, на выставке. Наше внимание привлекли новые полочные колонки Arslab Classic 1, которые за 22 тыс. руб. предлагают совсем небожжетный звук и красивую отделку натуральным шпоном. Как всегда, витрины «Аудиомании» ломались от разнообразных аксессуаров, для любителей персональных цифровых аудиосистем был представлен широкий ассортимент наушников TDK и усилителей Fiio. Ну а современные «бумбоксы» TDK с подключением по Bluetooth позволят вам поделиться своей музыкой с веселой компанией.



Новая начинка – новое имя

Компания Ark Sound на выставке впервые в России представила колонки Kharma из флагманской серии Exquisite, а также модель DB7 из новой линейки Elegance, созданной на основе AC Seramique. При сохранении формы корпусов колонок, признанной дизайнерами Kharma наиболее оптимальной для излучения звука, были улучшены некоторые элементы AC: шипы, напольная опора, защитные решетки и др. Но самые существенные изменения были внесены в динамики: купол твитера выполнен из бериллия, а диффузоры СЧ/НЧ-драйверов изготовлены по новейшей фирменной технологии Kharma Composite Driver (KCD).

Casta Acoustics: рупорные АС из Италии

Поклонники рупорных колонок будут рады узнать, что компания «АртЭлектро» стала эксклюзивным дистрибьютором продукции итальянской фирмы Casta Acoustics. В ее ассортименте в настоящее время три модели АС – полочная и две напольные. В их отделке и элементах конструкции используется дерево, в том числе редких пород, а также применяется ряд технологий, созданных разработчиками Casta Acoustics.



Контрапертура – альтернативный подход к акустике

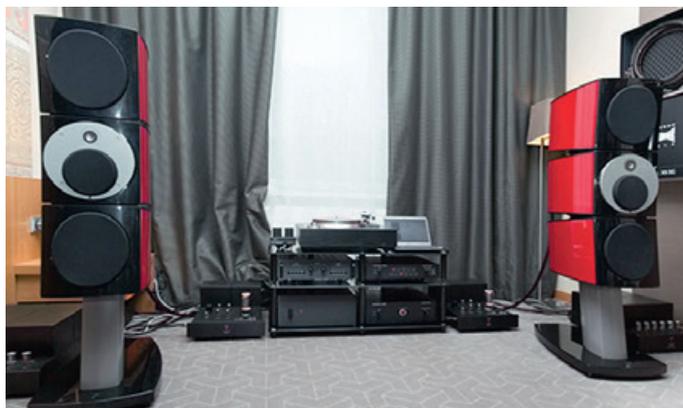
Две пары АС различного размера, но построенные по одному, контрапертурному принципу демонстрировал вместе с электроникой Naim наш соотечественник Валентин Костин. Люди слушали, удивляясь непривычному, но очень объемному, детальному и душевному исполнению. Ну а нам, хорошо знакомым с принципом и звучанием, показалось правильным, что на московском Hi-End Show, подобно мюнхенскому, нашлось место некоммерческим, альтернативным проектам.





Активная волна B&M

Студия «Первый ряд» представила активные АС BM Line 35 производства германской компании Backes und Mueller (B&M). Размещение четырех СЧ-динамиков и высокочастотного модуля с вертикальным волноводом позволяет создать источник звука линейного типа. Он излучает цилиндрические волны, поэтому звуковое давление с расстоянием ослабевает меньше, чем у источников сферических волн, кроме того, звучание меньше подвержено влиянию отражений от стен помещения. Для согласования СЧ-динамиков и фильтрации сигнала используется DSP-процессор, преобразование проходит при помощи 27-битного АЦП/ЦАП. Два басовых динамика диаметром 25 см на задней панели завершают конструкцию.



Виват, Focal Utopia Viva!

Компания Tchernov Audio впервые в России продемонстрировала на выставке АС Utopia Viva - универсальную модель флагманской линейки французской фирмы Focal. Эти трехполосные колонки могут использоваться для озвучивания центрального канала в системах ДК, построенных на других колонках серии; также домашний кинозал можно оснастить только этими АС (с соответствующим сабвуфером). Пара ориентированных вертикально Viva, установленных на стойки Viva Utopia Stand, станет основой высококлассной стереосистемы.

Помимо представленных на MНЕС 2012 кабелей, которые выпускаются под маркой Tchernov Cable, компания также показала перспективные продукты собственной разработки: сетевой регенератор, обеспечивающий высокую стабильность электропитания для аппаратуры с мощностью потребления до 150 Вт, например проигрывателей виниловых дисков с двигателями постоянного тока, а также прецизионный ЦАП (до 32 бит/192 кГц), построенный на чипах АК4399.

– На выставке компания PMC представляет серию Twenty, которая для нас особенная, поскольку была разработана с нуля на основе анализа пожеланий наших дистрибьюторов, которые в основном касались дизайна. Нам очень приятно, что новые модели понравились и покупателям, и прессе, включая ваш журнал. Анализируя успех Twenty, мы решили выпустить более адаптированные к домашним условиям специальные версии наших флагманских мониторов IB2 и MB2.



Майк Пиканза, менеджер по экспорту PMC

Чем объясняется наклонная форма Twenty: дизайнерскими или акустическими соображениями?

– И тем, и другим. Когда колонки отклонены назад, они выглядят менее агрессивно. Кроме того, акустическая ось оказывается естественным образом направленной на слушателя, а это значит, что нам не нужны дополнительные фильтрующие элементы для согласования фазовременных характеристик. Сэкономленные деньги мы пустили на более качественные детали кроссовера.

В линейке PMC много как полочных, так и напольных АС, в то время как многие британские фирмы, выпускающие студийные АС, делают преимущественно мониторы. Чем вы это объясните?

– Разумеется, здесь присутствует элемент традиции, однако есть и технический аспект. Дело в том, что в большинстве из них применяется оформленное «фазоинвертор», которое хорошо работает в корпусах небольшого объема. В крупных напольных АС оно дает неестественный, анемичный бас, причем вы вряд ли догадаетесь об этом, пока не услышите, как звучат колонки с энергичными, глубокими низами, которые обеспечивает трансмиссионная линия. Поверьте, после этого вы уже не сможете воспринимать фазиинверторные АС. Вообще, с тех пор как я начал работать в PMC, мое представление о том, как должны звучать колонки, сильно изменилось, более того, мой интерес к музыке разгорелся с новой силой. Я уж не говорю о том, что за пару лет работы с Питером Томасом я узнал об акустике больше, чем за годы деятельности в других компаниях.

Планируете ли вы сделать активные колонки для дома с возможностью подключения современных цифровых источников?

– Да, мы думаем, что сейчас самое подходящее время. Раньше колонки со встроенным усилителем казались чем-то странным, людям нравилось подбирать усилитель и кабели, а сегодня все наоборот стараются избавиться от лишних ящиков и проводов. Полную систему с виниловой вертушкой вы можете установить в гостиной, но при этом вы не прочь иметь возможность прослушивания музыки в каждой комнате, и тут сетевой проигрыватель с парой активных мониторов будет в самый раз. Вообще, мы всегда были за активную конструкцию, поскольку она звучит намного лучше, чем пассивная, например 90% наших профессиональных клиентов приобретают версию со встроенными усилителями.

Какое направление, домашнее или студийное, приносит компании PMC больший доход?

– Как вы знаете, все началось с профессиональных колонок, только через восемь лет, в 1999 г., мы представили первые домашние АС FB1. Однако со временем домашнее направление стало все более значимым и в настоящее время обеспечивает 60% дохода компании. Сегодня оно продолжает расти.

И это несмотря на кризис?

– Да, люди стали покупать меньше, но делают это более обдуманно, выбирая фирмы, которые обладают безупречной репутацией, и вещи, которые будут служить им долго. Думаю, что для Hi-Fi это правильная, здоровая тенденция.

Цифровая триада NAD в сборе

О разработке компанией NAD коллекции цифровых компонентов Masters Digital Suite мы сообщили ровно год назад. В нее входят музыкальный сетевой проигрыватель M50, сервер M52 и ЦАП M51. Последний уже побывал в нашей тестовой лаборатории, а вот NAD M50 только что появился в России: на выставку был специально привезен экземпляр нового медиаплеера. Он помимо считывания CD обрабатывает цифровые потоки, полученные по сети Ethernet или по Wi-Fi при беспроводном подключении, а также с USB-устройств. Аппарат декодирует наиболее популярные форматы, в том числе линейный PCM до 24 бит/192 кГц, FLAC, MP3, AAC, WMA, Ogg Vorbis. Цифровые медиаданные поступают на выходы SPDIF (AES/EBU, коаксиальный и оптический), на два USB-выхода или на HDMI.

Триада NAD в целом наиболее полно реализует возможности каждого из входящих в него компонентов, исключая необходимость использования компьютера, и обеспечивает максимально качественное воспроизведение музыки с различных источников.



Triode from Tokyo

В зале «Крутицкий», площадью 50 квадратных метров, расположилась экспозиция российского дистрибьютора Metex. Систему, практически полностью состоящую из новой техники, венчали напольники Audio Physic Cardeas, с впечатляющим масштабом исполнявшие электронную музыку. А самой горячей новинкой можно назвать ламповый CD-проигрыватель Triode TRV-CD5SE, который был представлен широкой публике впервые, причем одновременно на токийской выставке Tokyo International Audio Show и московской MHEC 2012. Помимо ламп он примечателен входом USB на приемнике XMOS и поддержкой частот дискретизации до 192 кГц.

Электростаты на подходе

PIOSound – новое имя в Hi-Fi. Эта голландская компания, основанная специалистами с большим опытом в аудиоиндустрии, предлагает АС на основе давно известной электростатической технологии, но с более современными материалами и способами их использования при создании колонок. Так, например, поляризация сверхлегкой излучающей мембраны реализована оригинальным способом, существенно повышающим надежность и срок службы всего изделия. На выставке были представлены прототипы гибридных колонок Falcon, готовящихся к серийному производству.



Радикальное обновление

Ассортимент фирмы T+A настолько разноплановый и обширный, а маркетологи и разработчики столь активны, что дистрибьютору ее продукции на российском рынке компании Homesound удается на каждой Hi-Fi-выставке, проводимой в Москве, представить очередные пополнения и обновления продуктовых линеек германского Hi-Fi-производителя. Вот и на этот раз посетители смогли увидеть первый компонентный ЦАП T+A - DAC 8 (см. тест на с. 10). Также были продемонстрированы колонки T+A из вновь модернизированной серии Criterion TCD. Это трехполосная модель Criterion TCD 210 S с трансмиссионной линией нового поколения, позволяющей добиться более глубокого баса в корпусе небольших габаритов.

Другой давний партнер Homesound из Германии, компания ASW, как мы знаем, также проводит ревизию и совершенствование своих линеек АС. После более дорогой Genius очередь дошла до серии Santius; в экспозиции можно было увидеть напольную модель Santius 512 в радикально переработанном корпусе и с обновленной конструкцией в целом, соответствующей стремлению ASW существенно повысить качество звучания выпускаемых колонок.





В кино с Datasat

Впервые в России фирма показала для широкой публики 16-канальный аудиопроцессор Datasat RS20i, имеющий 85 цифровых и аналоговых входов и 34 аудиовыхода. Число каналов можно наращивать благодаря трем гнездам расширения. Каждый канал снабжен 31-полосным 1/3-октавным эквалайзером. В паре с процессором демонстрировались относительно новые и сравнительно недорогие для уровня High End инсталляционные акустические системы серии Grand Theater Components (GTC) немецкой компании Adam Audio.

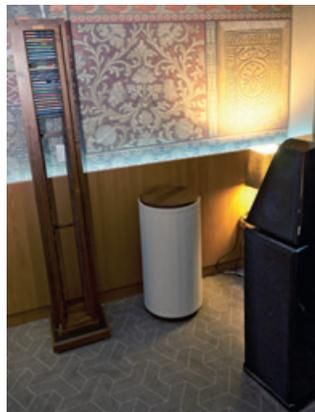
Crystalvox: тайна за семью динамиками

Российские акустические системы Crystalvox Stalker II (разработка Валерия Гилева) изготовлены по четырехполосной схеме с активным субнизкочастотным звеном – нижний 15-дюймовый динамик питается от отдельного усилителя (модифицированный Velodyne SC-1250), а верхний, пассивный отвечает за диапазон 55-250 Гц. Благодаря такой конструкции и использованию изготовленных на заказ излучателей удалось добиться чувствительности в 96 дБ, которая в сочетании с высоким минимальным сопротивлением (8 Ом) позволяет АС работать с маломощными ламповыми усилителями. Оригинально выполнен и СЧ/ВЧ-модуль: высокочастотные головки ориентированы на слушателя, а среднечастотные динамики работают вне оси, что позволяет снизить заметность искажений. В кроссоверах используются отобранные на слух компоненты, окончательная настройка производится для каждой пары АС индивидуально, после прогрева и попарного подбора динамиков. К сожалению, как звучат АС, сказать не можем, поскольку дверь в комнату компании была постоянно закрыта.

Старые и новые бренды Laterport

Мы уже не первый год знакомы с аудиоаксессуарами компании Guizu; а стойка для аппаратуры с магнитным подвесом даже побывала в нашей тестовой лаборатории. В экспозиции Laterport наше внимание привлекло другое направление этой фирмы – коррекция акустических свойств помещения. Например, тумба R-200ST, показанная на фото, служит поглотителем стоячих волн, работающим в широком диапазоне частот. Розничная цена 24 590 руб.

А в соседнем помещении демонстрировалась система, состоящая из свежих пополнений дистрибьюторского портфеля компании – электроники Mугуад и акустики Mission.



Настольный Parasound

Компактные компоненты Parasound серии Z теперь можно устанавливать не только в рэковую стойку, но и размещать на столе – небольшие изменения внесены в конструкции корпусов, а серебристый цвет делает их более нарядными. В линейке также появился новый продукт: ЦАП Zdac, разработанный при содействии специалистов из датской компании Holm Acoustics с использованием асинхронного конвертера частоты дискретизации Analog Devices AD1895 и чипа цифрово-аналогового преобразования AD1853 DAC IC.



Звуковое дерево Audiowood

Стойки из дерева российской компании Audiowood стоят вполне резонно, особенно если учесть, что вам предлагается фактически заказное изделие: отделку (более 100 разновидностей натурального шпона), число модулей и расстояние между ними вы выбираете исходя из своих личных предпочтений и габаритов имеющейся аппаратуры. Полки выполнены из шпонируемого MDF, несущие элементы – из многослойной фанеры, покрытой шпоном, а стойки – из алюминиевых труб с засыпкой песком.



Колонки Cabasse из океана

Экспозиция фирмы Audio Alternativa удивляла не разнообразием экспонатов, а солидностью в лице дизайнерских четырехполосных активных АС L'Océan с коаксиальной системой излучателей французской компании Cabasse. В основания колонок встроены четыре цифровых усилителя мощностью 250, 500 и 1000 Вт, обеспечивающие вкупе с трехполосными коаксиальными излучателями и 38-сантиметровыми НЧ-динамиками звуковое давление до 117 дБ. Каждая колонка содержит цифровой линейный фазовый фильтр. Управляет АС контроллер CRCS (Cabasse Room Compensation System), служащий для подстройки под акустические особенности помещения посредством измерительного микрофона. Ориентировочная цена колонок – €115 000.